

PLONGEUR PHOTOGRAPHE NIVEAU 3

OBJECTIFS

Le plongeur photographe niveau 3 FMAS est sensibilisé à la philosophie de l'image, il est en mesure d'approfondir les règles de composition de l'image. Il maîtrise les techniques avancées de prises de vue subaquatiques et de traitement d'images.

CONDITIONS DE CANDIDATURE

- Etre licencié à la FMAS
- Etre titulaire, au minimum, du brevet de plongeur 2 étoiles FMAS
- Etre âgé de 18 ans minimum.
- Avoir effectué au moins 60 plongées en milieu naturel validées sur son carnet de plongée.
- Posséder le brevet de plongeur photographe Niveau 2 FMAS et pratiquer la photo de façon régulière.
- Présenter 20 images subaquatiques personnelles couvrant l'ensemble des catégories classiques (ambiance, animalière, photo rapprochée).
- Fournir un certificat médical de non contre indication à la pratique de la plongée sous-marine conformément à la législation fédérale.

ORGANISATION DE LA FORMATION

La formation s'effectue soit :

En stage bloqué

En stage fractionné.

En présence d'au moins 1 Instructeur Photographe niveau 3 FMAS licencié à la FMAS à jour de ses cotisations (conseillé : 1 cadre pour 3 stagiaires).

STAGE BLOQUE

La durée du stage est de 6 jours pleins consécutifs minimum et doit comporter au moins 10 plongées de prise de vues en milieu naturel. Ce nombre peut être adapté aux conditions particulières d'un stage national.

STAGE FRACTIONNE

Un stage fractionné se déroule sur un ensemble de jours, week-end ou mini stages.

Dans son ensemble, un stage fractionné s'étale sur un minimum de 6 jours pleins et comporte au moins 10 plongées de prise de vues en milieu naturel. Il doit être réalisé dans un délai maximum de 12 mois.

EVALUATION

Le candidat peut être évalué soit en contrôle continu, soit en examen ponctuel de fin de stage.

EXAMEN PRATIQUE

Le candidat sera jugé sur la qualité de 15 images réalisées pendant le stage (3 créatives, 6 ambiances, 3 macro ou proxi, 3 animalières).

Pendant la durée du stage, il sera vérifié que le photographe respecte l'environnement.

Les critères de jugement seront basés sur les aptitudes du candidat à justifier ses choix techniques et artistiques.

EXAMEN THEORIQUE

Interrogation sur les techniques élaborées de prise de vues (1 question par thème : photo animalière, grand angle, lumière et techniques créatives).

Interrogation sur les règles de composition de l'image sur des photos réalisées par le photographe.

EQUIVALENCE AVEC LES BREVETS CMAS

CMAS : Photographe subaquatique niveau 3

MATERIEL DE BASE NECESSAIRE

Disposer d'un matériel photographique et d'éclairage indispensables à la pratique de tous les thèmes photographiques (objectif grand-angulaire, macro, 2 flashes et phare).

CONTENU DE LA FORMATION

La sécurité en plongée photographique :

Les règles de sécurité et les particularités liées à la prise de vue sous-marine.
Connaissance des problèmes des plongées photo liés au temps et à la profondeur.

l'environnement subaquatique :

Connaissance de l'environnement subaquatique, de ses risques et respect du milieu.

Module 1 : Connaître le matériel photographique :

Préparation utilisation et entretien du matériel - Découverte des matériels récents.
Emploi de plusieurs flashes - Emploi de différents types de phares

Module 2 : Lumière et couleur:

Influence de l'éclairage sur le rendu émotionnel
La balance des blancs (à la prise de vue et en post-traitement)
L'histogramme RVB
Signification plastique et symbolique des couleurs - Le bleu

Module 3 : La photo rapprochée au grand angle :

Les pièges de l'éclairage - Le premier plan surdimensionné

Module 4 : La photo animalière

Attitudes et expressions - Ambiance animalière

Module 5 : Les techniques créatives à la prise de vue

Expositions multiples / Photographie en vitesse lente / Les filtres

Module 6 : Le graphisme

Formes, volumes, texture / Rimes visuelles / Rythmes

Module : « maîtrise du langage de l'image » - Application pratique quotidienne

Proposer les moyens de développer une idée, à l'aide d'une phrase photographique ,au travers de la cohérence des choix techniques et artistiques.

Approcher la signification des différents éléments visuels ou supports présents dans l'image

Module : « pratique du post-traitement »

Traitement des fichiers « raw »
Retouches des images
Exploitation des images (diffusion, diaporama)
Stockage et archivage